

# Barış Manço'ya Ait Şarkıların Değerler Eğitimi Kapsamında İncelenmesi

## *Analysis of Barış Manço's Songs Within the Scope of Values Education*

Tolga Güler<sup>1</sup> , Aynur Elhan Nayir<sup>2</sup>

<sup>1</sup>Milli Eğitim Bakanlığı, Bor Şehit Ramazan Konuş Fen Lisesi, Niğde, Türkiye

<sup>2</sup>Necmettin Erbakan Üniversitesi, Ahmet Keleşoğlu Eğitim Fakültesi, Konya, Türkiye

### ÖZ

Müzik dersinde şarkılar, ders işleniş sürecini zevkli hale getirmenin yanında müzik dersi öğretim programlarındaki pek çok kazanımın öğrencilere aktarılmasında yararlanılan, öğrencilerin duyuşsal, bilişsel, psikomotor alanlarını harekete geçiren eğitsel materyallerdir. Bunlara ek olarak öğrencilere kazandırılmak istenen «değerler eğitimi» kapsamındaki değer temaları da eğitsel sürecin ayrılmaz bir bütünleyicisi-paydaşı konumundadır. Değer temalarının öğrencilere kazandırılmasında, ders içi etkinliklerin ve kullanılacak eğitsel materyallerin-şarkıların öğrenci seviyeleri ve gelişim düzeylerine uygun olarak özenle seçilmesi önem arz etmektedir. Buradan hareketle evrensel ve ulusal değerlere duyarlı devlet sanatçımız Barış Manço'ya ait şarkılar, popüleritesi ve taşıdığı didaktik öğeler bakımından müzik eğitim sürecinde yararlanılması muhtemel materyaller olarak karşımıza çıkmaktadır.

Bu araştırmada Talim ve Terbiye Kurulu Başkanlığı (TTKB) tarafından 19.01.2018 tarih ve 5 Sayılı kararla kabul edilen “İlkokul (1-4. Sınıflar), Ortaokul ve İmam Hatip Ortaokulu (5-8. Sınıflar) Müzik Dersi Öğretim Programı” ile TTKB tarafından 19.01.2018 tarih ve 22 Sayılı kararla kabul edilen “Ortaöğretim Müzik Dersi (9, 10, 11 ve 12. Sınıflar) Öğretim Programı” nda yer alan “kök değerler”in (adalet, dostluk, dürüstlük, öz denetim, sabır,saygı, sevgi, sorumluluk, vatanseverlik, yardımseverlik) öğrencilere kazandırılmasında, sözleri Barış Manço'ya ait şarkıların işlevselliğini, destekleyici özelliğini ortaya koymak amaçlanmıştır. Araştırma kapsamında analizi gerçekleştirilen şarkılar, sözleri Barış Manço'ya ait olan ve albüm kayıtlarında (plak, kaset, cd) seslendirdiği 91 adet Türkçe sözlü eserden oluşmaktadır. Araştırma betimsel türde ve tarama modelinde kurgulanmıştır. Döküman inceleme yönteminin kullanıldığı araştırmada, şarkı sözlerinin içerdiği kök değer temaları bakımından betimsel analizi gerçekleştirilmiştir. Analiz birimini oluşturan kök değer temalarının, Türk Dil Kurumu çevrim içi sözlükteki anlamları esas alınmıştır. Analiz sonuçlarına göre Barış Manço'ya ait şarkıların sözlerinin, içerdiği değer temaları itibarıyla kök değerlerden en az bir tanesini doğrudan ya da dolaylı olarak destekler nitelikte olduğu ve en çok işlenen kök değer temasının “sevgi” (%76,9) olduğu tespit edilmiştir.

Tolga Güler — tolgauguler81@hotmail.com

Geliş tarihi/Received: 14.10.2025 — Kabul tarihi/Accepted: 19.11.2025 — Yayın tarihi/Published: 30.11.2025

Bu makale, Tolga Güler'in Prof. Dr. Aynur Elhan Nayir danışmanlığında yürüttüğü “Barış Manço'nun şarkılarının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi” başlıklı doktora tezinden üretilmiştir. Ayrıca 24-26 Nisan 2025 tarihlerinde gerçekleştirilen “IV. Uluslararası Müzik Araştırmaları Öğrenci Kongresi”nde bildiri olarak sunulmuştur.

Telif hakkı © 2025 Yazar(lar). Açık erişimli bu makale, orijinal çalışmaya uygun şekilde atıfta bulunulması koşuluyla, herhangi bir ortamda veya formatta sınırsız kullanım, dağıtım ve çoğaltmaya izin veren Creative Commons Attribution License (CC BY) altında dağıtılmıştır.

Copyright © 2025 The Author(s). This is an open access article distributed under the Creative Commons Attribution License (CC BY), which permits unrestricted use, distribution, and reproduction in any medium or format, provided the original work is properly cited.

Bunların yanı sıra 13 şarkının (%14,2) sözlerinde yer alan ifadeler sebebiyle pedagojik bakımdan, etkinliklerde yararlanmaya uygun olmadığı da tespit edilmiştir.

**Anahtar Kelimeler:** Barış Manço Şarkıları, Değerler Eğitimi, Kök Değerler.

## ABSTRACT

In music lesson, songs are educational materials that not only make the teaching process enjoyable but also help convey many of the learning outcomes in music teaching programs to students, stimulating their affective, cognitive, and psychomotor domains. In addition, the value themes within the scope of “values education” that are intended to be instilled in students are also an integral part of the educational process. In instilling value themes in students, it is important to carefully select classroom activities and educational materials (songs) that are appropriate for the students’ levels and stages of development. Based on this, songs by our state artist Barış Manço, who is sensitive to universal and national values, emerge as materials that can potentially be used in the music education process due to their popularity and didactic elements.

In this study, the “Elementary School (Grades 1-4), Middle School, and Imam Hatip Middle School (Grades 5-8) Music Lesson Curriculum“ and the ”Secondary Education Music Lesson (Grades 9, 10, 11, and 12) Curriculum“ aim to demonstrate the functionality and supportive nature of songs with lyrics by Barış Manço in instilling ”core values” (justice, friendship, honesty, self-control, patience, respect, love, responsibility, patriotism, and helpfulness) in students. The songs analyzed in the study consist of 91 Turkish-language works with lyrics by Barış Manço, which he performed in album recordings (records, cassettes, CDs). The study was designed as descriptive and survey-based. Using the document review method, a descriptive analysis was performed of the core value themes contained in the song lyrics. The meanings of the core value themes, which constitute the unit of analysis, were based on the definitions provided in the Turkish Language Association’s online dictionary. According to the analysis results, it was determined that the lyrics of Barış Manço’s songs directly or indirectly support at least one of the core values in terms of the value themes they contain, and that the most frequently addressed core value theme is “love” (76.9%). In addition, it was determined that the lyrics of 13 songs (14.2%) are not suitable for use in educational activities due to the expressions they contain.

**Keywords:** Barış Manço Songs, Values Education, Core Values.

## Giriş

Okullarda (İlkokul, ortaokul, lise) formal olarak, örgün eğitim süreci dahilinde planlı ve programlı olarak gerçekleştirilen müzik eğitimine, genel müzik eğitimi denilir. Genel müzik eğitimi sürecinde şarkılar, müzik dersi etkinliklerinde vazgeçilmez eğitsel materyallerdir. Ritim, ezgi ve armonik uyumun en güzel şekliyle ifade edildiği şarkılar; dinleme ve söyleme etkinliklerinde, öğrencilerin derse olan ilgi ve motivasyonlarını artırmada, sosyal duygusal gelişimlerine katkı sağlamada en önemli eğitsel materyaller olarak karşımıza çıkar. Öğrencilerin dilsel gelişime katkı sağlaması bakımından şarkılar, sözleri itibariyle de önem arz etmekle birlikte, evrensel değer temalarına ve didaktik unsurlara sahip olmaları bakımından da pedagojik olarak ayrıca önem taşırlar (Güler, 2024).

Şarkı söyleme eylemi, çocuğun sesini doğru kullanabilmeyi öğrenmesini bakımından ve anlamını bilmediği kelimelerin

anlamalarını öğrenmesine de yardımcı olması bakımından önem arz etmektedir. Toplu olarak birlikte şarkı söylerken; seslerini kontrol etmelerine, seslerini denetlemelerine, uyum içinde söyleyebilmelerine ve müziksel etkinliğin paydaşı olmanın da hazzını yaşamalarına önemli ölçüde katkı sağlamaktadır. Böylece çocukların dil, sosyal ve duygusal gelişimleri de desteklenmiş olacaktır (Şen, 2006).

Yapılan farklı araştırmalar göstermektedir ki, şarkıların bir öğretim aracı olarak kullanıldığı zaman müzik desteğiyle sunulan öğretim yönteminin motivasyonu artırıp öğrenmeyi daha da kolaylaştırarak zevkli, eğlenceli, ve kalıcı hâle getirdiği; özellikle de konuşma dili becerilerinin edinim ve gelişimini, bunlarla beraber kültür aktarımını da etkin kıldığı gözlenmiştir (Neisa, 2008; Shen, 2009; Navvaro, 2009; Modiri, 2010; Murphey, 2010; Millington, 2011'den aktaran Turan ve Çelik, 2019).

Popülaritesi olan, yaygın, bilindik, öğrencilerin icra etmekten hoşnut olduğu, seviyelerine-gelişimlerine uygun şarkı, türkü ve marşlar; hem istendik kalıcı öğrenmelerin sağlanabilmesi hem de ders sürecinin keyifli geçirilebilmesi açısından önemli eğitsel materyaller olarak karşımıza çıkmaktadır (Güler, 2024).

Popüler şarkılar eğlence, duygusal ifade, tutum ve değerlerin aktarılması yoluyla eğitim ve sosyal, politik yorumlar yoluyla değerlendirme gibi çeşitli amaçları yerine getirir (Taylor, 2021). Popüler şarkılar şarkı sözleriyle bir dünya vizyonu sunar, değerleri, idealleri iletir, rol modelleri ve idoller yaratırlar; bunlar sahip oldukları duygusal özellikler yanında genç dinleyicilerin davranış ve tutumları üzerinde derin ve güçlü bir etkiye sahiptir (Escobar, 2022; Merlyn, 2020'den aktaran Díez-Gutiérrez ve diğerleri, 2022). Popüler müziğin eğitim potansiyeli aşıkardır ve diğer araçların yanı sıra, işlevselliği ve sayısız eğitim değeriyle birlikte çocukların bu tür müziğe olumlu tepki verme eğilimi ile de popüler müzik (Kondracka-Szala, Michalak, 2019) önemli bir araçtır.

Müzik de tarih, dil, din, değerler, gelenek, görenek, mimari yapı, halk kültürüne ait ürünler gibi evrensel olma işlevinden daha ziyade, kültürel bakımdan ezgisi, hikayesi, oluşum serüveni gibi unsurlarla ait olduğu toplumun kültürünü yansıtan, taşıyan, aktaran ve toplumu yönlendiren millî kültür hazineleridir. Ve kültürel kimliği oluşturan en önemli boyutlardan biridir (Turan ve Çelik, 2019). Bu bağlamda müziğin taşıdığı önem ve gerçekleştirdiği kazanımlar da gerek kültüre gerek değerlerimize hizmet ediciliği bakımından önem arz etmektedir.

Eğitim öğretim sürecinde etkinliklerde, geleneksel kültürel unsurları içeren ve çeşitli ahlaki öğretileri barındıran, didaktik mesajları olan müziksel ürünlerin seçilmesi; öğretim sürecinde sıkılma, ilgi azalması gibi olumsuz koşulları bertaraf edeceği, ayrıca ahlaki değerler ve kültürel öğeler bakımından, olumlu katkı sağlayarak destekleyeceği öngörülebilir (Akıncı, 2019). Bu bağlamda nitelikli seçilen eserlerle desteklenerek gerçekleştirilecek müzik eğitiminin, bireylerin sosyal, duygusal ve kişilik gelişimini katkı sağlamanın yanında, sosyal kültürel kimlik ve benlik kavramının oluşup şekillenmesinde; ayrıca eğitsel süreçte sadece müzik bilgi ve becerisi kazandırmakla yetinmeyip, ilk eğitim yıllarından itibaren değerlerin özümsemesi,

Eğitim sistemimizin ana amacı; değerlerimiz, yeterlik ve yetkinleriyle bütünleşerek gerekli bilgi, beceri, tutum ve davranışları kazanmış bireyler yetiştirmektir. İlgili öğretim programlarıyla bu bilgi, beceri ve davranışlar kazandırılmaya çalışılırken, değerlerimiz ve yetkinlikler de köprü işlevi görmektedir. Değerlerimiz, toplumumuzun tarihsel olarak özünden damıtılarak geçmişten günümüze gelen ve yarınlarımıza aktaracağımız millî ve manevi öz kültürel mirasımızdır (MEB, 2018a). “Toplumsal hayatı oluşturan, insanları birbirine bağlayan, gelişmeyi, mutluluğu ve huzuru sağlayan, risk ve tehditlerden koruyan ahlaki, insani, sosyal, manevi değerlerimizin tüm bireylere kazandırılmasında en önemli etken eğitimidir. Bu kazanımlarımızın öğrencilerimize aktarılması da değerler eğitimi oluşturmaktadır” (MEB, 2010).

Sosyal yaşamda değerler ve normların, öğretilmesi ve hatırlatılması bakımından sözlü kültürel unsurlar devreye girerek şairleri (ozanları, dervişleri, âşıkları), anlatıcıları (meddahları, masalcıları, hikâyecileri, kıssahanları), söyleyicileri (türkücüler, destancıları, manicileri) ve gösterimcileri (gölge oyuncular, orta oyuncular) üzerinden görevini en iyi biçimde yerine getirmeye çalışmıştır. Değerler ve normların öğretilerek hatırlatılması hususunda anlatıcılar, şairler, gösterimciler ve söyleyiciler tarafından yaratılarak icra edilen ürünler, eğlendirip hoşça vakit geçirtmeye ek olarak önemli bir misyonunu da üstlenmişlerdir (Aça, 2019).

Barış Manço, millî kültür mirasımıza ait öğelerin en önemli aktarıcılarında, ozan-baksı geleneğinin devamı niteliğindeki âşıklık geleneğini çağın ihtiyaç, kabul ve beklentilerine göre revize ederek yeni bir oluşumunun da temsilcisi ve kurucusu olmuştur (Günay, 1992).

Yıldırım (1999) ise bu yeni oluşumu; yeni stil Türk ozanlığının en güzel örneğini, yapıtları ile, Ozan Barış'ın ortaya koyduğu ve bu özelliğinden ötürü, yaşadığı toplumla gerçek anlamda bütünleşmeyi başardığı için şarkıları ve öğütleriyle, yediden yetmiş, halkın büyük bir kesiminin gönlünde taht kurduğu şeklinde belirtmiştir. Ozanlar ve âşıklar, Türk kültürünün taşıdığı anlam ve değerlere uygun ahlâki anlayışı temsil eden, yaşatan, aktara gelen ve bunu yayan eserler vermişlerdir. Eğlendirme misyonu yanında toplumu eğitme noktasında da sorumlu davranmışlardır. Öğrendikleri, gözlemledikleri ve algıladıkları duyguları sazları ile kendilerine has bir üslupla şiir, şarkı, hikâye, sohbet vb. formlarla dinleyicilerine aktararak, onları aydınlatan bir rehber mahiyetinde onların gözü, kulağı olmuşlar (Günay, 1992).

Barış Manço yapıtlarında Türk milletine ait değerleri aktaran atasözü, deyim ve özdeyişlere yer vermesi; aynı zamanda eserlerinin son bölümünde ismini tapşırması; Türk müziğinin geleneksel tek sesli özelliğine sadık kalarak, eserlerini çok seslilik anlayışı ile düzenlemesi itibarıyla; geleneksel yapıya da bağlı kalarak geleceğe bu değerleri aktarması bakımından umut olmuştur (Günay, 1992). “Nitekim ortaya çıkardığı eserlerde Türk milletinin kültürü, gelenekleri ve değerleri bir nakkaş edasıyla işlenmiştir. Kültürden ve gelenekten gelen unsurlara yüklediği misyonla günümüz dünyasının en çok muhtaç olduğu sevgi, birlik ve barış gibi konuları kendi yorumuyla telkin etmiştir” (Yalçın, 2019, s.255). “O, şarkılarında sadece sevgi ve aşkı

dile getirmemiş, sözü ve ezgisiyle halk hayatını resmetmiş, geleneksel hayatın güzelliklerine dikkat çekmiş, doğa sevgisini aşlamış, toplumsal değerleri ve normları çocuklara öğretmeye, büyüklere de hatırlatmaya çalışmıştır” (Aça, 2019, s.289). “O bizlere manevi değerlerimize saygıyı geleneksel değerlerimize bağlılığı hatırlattı hep” (Erdoğan, 2015, s.119). Toplumu bir arada tutan dinamiklere hassasiyet ve özenle yaklaşan ve bu dinamiklerin korunmasına önem veren,

Barış Manço’nun duyarlı sanatçı kimliği ile içinde yaşadığı toplumun değerleri ve bu değerlerin giderek yok olmasına karşın bizlere söylemeye çalıştığı ve sıklıkla vurgu yaptığı ‘helal kazanan, doğruluğu seçen, dürüst davranan, paylaşmayı ve insanlara yardım etmeyi seven, geleneksel değerlere önem veren’ insan modelleri, eserlerinde ustalıkla işlenmiştir. (Erdoğan, 2015, s.121)

Çobanoğlu (2000), Barış Manço’ya ait eserlerin en önemli işlevini; “Unutulan yozlaşan toplumsal değerleri o kendine has estetiği içinde damıtıp süzmek yeni örneklerle güncelleştirerek ve ağızlardan düşmeyecek ezberlenecek formlarla toplum hayatına kazandırmak yani biz olarak biz kalarak çağdaş ihtiyaçlara cevap vermek ve çağdaşlaşmak” (s.45). şeklinde ifade etmiştir.

Müziği informal bir eğitim aracı olarak kullanan Barış Manço, eserlerinde dinî ve ahlakî değerlere ilişkin aktarımlar yapmıştır. Bu aktarımı gerçekleştirirken dinî referanslara da, içeriğin kültürel bir bileşeni olarak yer vermiştir. Geleneksel yapıdaki atasözü, deyim ve göndermeleri, aynı şekilde ya da yapı bozuma uğratarak eserlerinde kullanmış ve geleneksel öğelerle harmanlayarak kendine has üslupla özgün eserlerini sunmuştur (Turanalp, 2019). “Onun toplumsal etiği pekiştiren geleneksel dünya görüşünü yeni nüanslarla anlam yönünden işleyip zenginleştiren eskileri güncelleştiren işlevleriyle söylemini yaşayan sanatçı kişiliğinin gördüğü yaygın kabul bu yönüyle çok önemli ve değerlidir” (Çobanoğlu, 2000, s.41).

Bu araştırmada Barış Manço’nun albümlerindeki (plak, kaset ve cd) Türkçe seslendirdiği sözleri kendine ait şarkılarının, sözlerinin içerdiği temaları itibariyle, genel müzik eğitimi sürecinde (ilkokul, ortaokul ve lise müzik eğitimi), müzik dersi öğretim programları (MEB 2018a; MEB, 2018b) içinde yer verilen ve değerler eğitimi kapsamında kazandırılmak istenen kök değerleri (adalet, dostluk, dürüstlük, öz denetim, sabır, saygı, sevgi, sorumluluk, vatanseverlik, yardımseverlik) doğrudan ya da dolaylı olarak destekleyip desteklemediğinin ortaya konulması amaçlanmıştır. Bu sebeple araştırma, şarkıların değerler eğitimi kapsamında kök değerleri desteklemedeki işlevselliğinin, detaylı biçimde ortaya koyması bakımından önem taşımaktadır.

## Yöntem

Araştırma betimsel türde, tarama modelinde kurgulanmıştır. Genel tarama modeli yaklaşımı içinde de tekil tarama modeli kullanılmıştır.

Genel tarama modelleri, çok sayıda elemandan oluşan bir evrende, evren hakkında genel bir yargıya varmak amacı ile evrenin tümü ya da ondan alınacak bir grup, örnek ya da örneklem üzerinde yapılan tarama düzenlemeleridir. Değişkenlerin, tek tek, tür ya da miktar olarak oluşumlarının belirlenmesi amacı ile yapılan araştırma modellerine tekil tarama modelleri denir. (Karasar, 2017, s.111)

## Verilerin Toplanması

Araştırmada veriler “doküman inceleme” tekniği ile elde edilmiştir. Doküman incelemesi sırayla; dokümanlara ulaşma, özgünlüğü-orjinalligi kontrol etme, dokümanları anlama, veriyi analiz etme, veriyi kullanma aşamalarından oluşmaktadır (Forster, 1995’den aktaran Yıldırım ve Şimşek, 2016). Bu bağlamda öncelikle Barış Manço’ya ait albümler, araştırmacı tarafından temin edilmiş ve sözlere ilişkin transkripsiyon işlemi gerçekleştirilmiştir. Araştırma örneklemini oluşturan şarkılar belirlenirken, kayıtlara rahat bir şekilde ulaşılabilmesi bakımından, şarkının en yakın tarihli yer aldığı albüm esas alınarak inceleme gerçekleştirilmiştir. “Nane Limon Kabuğu” adlı şarkı, “Live in Japan” albümünde 1 kütasının eksik seslendirilmiş olması nedeniyle “Ful Aksesuar’88 Manço - Sahibinden İhtiyaçtan” albümü esas alınarak incelenmiştir. Ayrıca “Fil ile Kurbağa” adlı Türkçe seslendirdiği eser, Barış Manço’nun, Sayan Plak şirketinden ayrıldıktan sonra izinsiz olarak piyasaya sürüldüğü için bir süre sonra piyasadan toplatılması (Barış Manço mix, 2024a) sebebiyle; Barış Manço ile Lale (Çağlar) Manço’nun düğün merasimlerinde nikah şekeri yerine dağıtılan “Düğün Plağı”nda yer alan “Ne kadar mutluyuz” adlı Türkçe seslendirilen şarkı, özel bir hatıra albümü (Barış Manço mix, 2024b) olması sebebiyle araştırma kapsamı dışında tutulmuştur.

## Verilerin Analizi

İncelemeye esas olan şarkıların sözleri ile ilgili olarak; ilkökul, ortaokul ve lise düzeylerinde müzik derslerinde pedagojik olarak kullanımına uygunluğu bakımından da incelenerek uzman görüşü alınmıştır. Bu kapsamda farklı uzmanlar tarafından da alınan görüşler değerlendirilerek, iç tutarlılığına (güvenirlik) ilişkin, Miles-Huberman güvenilirlik katsayısı 81,86 olarak hesaplanmıştır. Bu bağlamda şarkıların ilkökul (İ), ortaokul (O) ve lise (L) eğitim kademelerine uygunluğu bakımından ulaşılan bulgular tablo halinde detaylı olarak belirtilmiştir. 13 şarkının sözlerinde yer alan ifadeler sebebiyle pedagojik bakımdan, etkinliklerde yararlanmaya uygun olmadığı tespit edilmiştir.

Şarkıların sözlerinin içerdiği kök değer temaları bakımından betimsel analizi yapılarak, şarkıların öğretim programındaki hangi kök değerleri, doğrudan ya da dolaylı olarak destekleyici özelliğe sahip olduğu tespit edilmiştir. Ayrıca şarkıların sözlerinin, 10 kök değer teması çerçevesinde farklı uzmanlar tarafından da analizi sağlanarak, verilerin iç tutarlılığına (güvenirlik) ilişkin, Miles-Huberman güvenilirlik katsayısı % 89 olarak hesaplanmıştır. Bu analizler gerçekleştirilirken 10 kök değer, Türk Dil Kurumu (TDK) çevrim içi “Genel Türkçe Sözlük” teki anlamları esas alınmıştır.

Araştırmanın evrenini sözleri Barış Manço'ya ait Türkçe şarkılar oluşturmaktadır. Araştırmanın örneklemini ise seçkisiz olmayan amaçsal örnekleme türlerinden, ölçüt örnekleme yöntemiyle belirlenmiştir. Bu bağlamda sözleri Barış Manço'ya ait olan ve albüm kayıtlarında (45'lik plak, kaset ve cd kayıtları) seslendirdiği 91 adet Türkçe şarkı incelenmiştir.

## Bulgular

### Barış Manço'ya Ait Şarkıların Değerler Eğitimi Kapsamında İncelenmesi

1. "Dağlar dağlar" adlı şarkıda geçen "Sevdiğimi son bir olsun, yakından görem" ifadelerinde "Sevgi" temasının işlendiği,
2. "Gül Pembe" adlı şarkıda geçen "Sen gelince, bahar gelir gül pembe, dereler seni çağlar, sevinirdik gül pembe" ifadelerinde "Sevgi" temasının işlendiği,
3. "İşte Hendek İşte Deve" adlı şarkıda geçen "Zeynebimden haber sordum, başkasına yar olmuş" ifadelerinde "Sevgi" temasının; "İşte hendek işte deve, ya atlarsın ya düşersin. Baktın olmaz vazgeçersin, zordur almak bizden kızı" ifadelerinde "Öz denetim" temasının işlendiği,
4. "Sarı Çizmeli Mehmet Ağa" adlı şarkıda geçen "Yaz dostum, yoksul görsen besle kaymak bal ile. Yaz dostum, garipleri giydir ipek şal ile. Yaz dostum, öksüz görsen sar kanadın kolunu" ifadelerinde "yardımseverlik" temasının; "Yaz dostum, bir dünya ki haklı haksız karışmış" ifadelerinde "adalet" temasının; "Yaz dostum, Barış söyler kendi bir ders alır mı?" ifadelerinde "Sorumluluk ve öz denetim" temalarının işlendiği,
5. "Kara Sevda" adlı şarkıda geçen "Nasıl olduğunu anlayamadım ama, seviyorum seni delicesine" ifadelerinde "Sevgi" temasının işlendiği,
6. "Hal Hal" adlı şarkıda geçen "Bir bakışı canlar yakar, gülüşüne cihan değer" ifadelerinde "Sevgi" temasının işlendiği,
7. "Kol Düğmeleri" adlı şarkıda geçen "İki küçük kol düğmesi, bütün bir aşk hikayesi" ifadelerinde "Sevgi" temasının işlendiği,
8. "Unutamadım" adlı şarkıda geçen "Gözlerimde yaş, kalbimde sızı, unuttum seni" ifadelerinde "Sevgi" temasının işlendiği,
9. "Aynalı Kemer" adlı şarkıda geçen "Seher vakti bir güzele vuruldum" ifadesinde "Sevgi" temasının işlendiği,
10. "Beyhude Geçti Yıllar" adlı şarkıda geçen "Nasıl içim yanıyor, öyle sevmiştim ki seni" ifadelerinde "Sevgi" temasının işlendiği,
11. "Nazar Eyle" adlı şarkıda geçen "Sırma saçlı kırk güzel gelmiş, levent boylu kırk yiğide varmış" ifadelerinde "Sevgi" temasının işlendiği,
12. "Can Bedenden Çıkmayınca" adlı şarkıda geçen "Selvi boylum senin için, katlanırım bu yazgıya. Böyle yazmışsa yaradan, kara toprak yeter bana" ifadelerinde "Sevgi, saygı, sabır" temalarının işlendiği,
13. "Dönence" adlı şarkıda geçen "Duyuyorum, görüyorum, bir gün gelecek dönence biliyorum" ifadelerinde "Sabır" temasının işlendiği,
14. "Anlıyorsun Değilmi" adlı şarkıda geçen "Gözlerimden süzülen birkaç damla anıda, senin sıcaklığın var, anlıyorsun değil mi?" ifadelerinde "Sevgi" temasının işlendiği,
15. "Gül Bebeğim" adlı şarkıda geçen "Sensiz yaşamak ne kadar zor, ayrılık acısını gel bana sor" ifadelerinde "Sevgi" temasının; "Hani bana verdiğin o sözler" ifadesinde "Dürüstlük" temasının işlendiği,

16. “Halil İbrahim Sofrası” adlı şarkıda geçen “İnsanoğlu haddin bilir, kem söz söylemez iken” ifadelerinde “Öz denetim, Saygı” temalarının; “Elalemin namusuna yan gözle bakmaz iken” ifadelerinde “Saygı” temasının; “Buyurun dostlar buyurun, Halil İbrahim sofrasına” ifadelerinde “Dostluk” temasının; “Bazen durur bakarım bu ibret tablosuna, kimi tatlı peşinde, kimininse tuzu yok” ifadelerinde “Öz denetim, Adalet” temalarının; “Halat gibi bileğiyle yayla gibi yüreğiyle, çoluk çocuk geçindirip, haram nedir bilmeyenler” ifadelerinde “Sorumluluk, Dürüstlük, Adalet” temalarının; “Alnı açık gözü toklar buyursunlar baş köşeye, kula kulluk edenlerse, ömür boyu taş döşeye” ifadelerinde “Öz denetim, Sorumluluk, Adalet” temalarının işlendiği,
17. “Yolla Yarım” adlı şarkıda geçen “Hasret kaldım seni sevmeye” ifadelerinde “Sevgi” temasının işlendiği,
18. “Alla Beni Pulla Beni” adlı şarkıda geçen “Canım iste canım bile sana kurban yar” ifadelerinde “Sevgi” temasının işlendiği,
19. “Domates Biber Patlıcan” adlı şarkıda geçen “Sana deli gibi aşık olduğumu söyleyebilseydim” ifadelerinde “Sevgi” temasının işlendiği,
20. “Ben Bilirim” adlı şarkıda geçen “Deli Gönül sevdasını, ben bilirim ben bilirim” ifadelerinde “Sevgi” temasının; “Kışlalara erdi bahar, tezkereye bir kaç gün var» ifadelerinde «Vatanseverlik» temasının işlendiği,
21. “Sakız Hanım ile Mahur Bey” adlı şarkıda geçen “Bembeyaz tenli bembeyaz saçlıydı Sakız Hanım, zaten onun için Sakız Hanım derdik kendisine, pamuk gibi elleriyle kemeçe çalardı” ifadelerinden “Sevgi” temasının işlendiği,
22. “Gibi Gibi” adlı şarkıda geçen “Kimse sevemez benim gibi seni” ifadelerinde “Sevgi” temasının işlendiği,
23. “Hemşerim Memleket Nire” adlı şarkıda geçen “Okumuşu cahili yoksulu zengini hiç farkı yok hepsi aynı, sonunda ben de anladım Hanya’yı Konya’yı” ifadelerinde “Öz denetim” temasının; “Kaşının altında gözün var diye silahlanıp ölüme koşarken, kalan dul ve yetim ne yer, ne içer soran yok” ifadelerinde “Saygı, Yardımseverlik, Sorumluluk ve Öz denetim” temalarının işlendiği,
24. “Yine Yol Göründü Gurbete” adlı şarkıda geçen “Aşıklar boynunu bükse de, desem ki nazlı yar insafa gelse de” ifadelerinde “Sevgi” temasının işlendiği,
25. “Nane Limon Kabuğu” adlı şarkıda geçen “Kişi kendini bilip sağa sola sormalı, can pazarı bu oyun olmaz” ifadelerinde “Sorumluluk ve Öz denetim” temalarının; “Bin derde deva geliyor, biraz daha sabret güzelim” ifadelerinde “Sabır” temasının işlendiği,
26. “Müsaadenizle Çocuklar” adlı şarkıda geçen “Sahip olalım dilimize, aman dikkat belimize” ifadelerinde “Sorumluluk ve Öz denetim” temalarının; “Kimileri kahve kaynatsın, kimi hala dansöz oynatsın” ifadelerinde “Adalet” temasının; “Hayır mı şer mi göreceğiz artık, sabrın sonu selamet” ifadelerinde “Sabır” temasının; “Deli gibi seviyorum, ölümüne sev beni” ifadelerinde “Sevgi” temasının; “Leyleğin ömrü iki lak lak, değerler oldu tepetaklak” ifadelerinde “Saygı” temasının işlendiği,
27. “Bal Böceği” adlı şarkıda geçen “Şu dağlarda çiçek oldum, aşkımdan sarardım soldum” ifadelerinde “Sevgi” temasının işlendiği; “Sabır teli koptu gönül sazından” ifadelerinde “Sabır” temasının işlendiği,
28. “Al Beni” adlı şarkıda geçen “Sen gideli sevgilim, bahçemde güller açmıyor” ifadelerinde “Sevgi” temasının işlendiği,
29. “Sarıl Bana” adlı şarkıda geçen “Yaklaş bana gel sokul bana, rüyama giriver bu gece, helalim oluver bu gece” ifadelerinde “Sevgi” temasının işlendiği,
30. “Benden Öte Benden Ziyade” adlı şarkıda geçen “Hücrem soğuk bir tek sen varsın düşlerimde” ifadelerinde “Sevgi” temasının; “Sabret gönül sabret sakın isyan etme, bir gün elbet bitecek bu çile isyan etme, dört kitaptan başlayalım, istersen gel söze” ifadelerinde “Sabır ve Saygı” temalarının işlendiği,
31. “Yol” adlı şarkıda geçen “Herkes hakkını helal etsin, kalmasın tek bir lokma” ifadelerinde “Saygı” temasının; “Topraktan geldi insan yine toprağa dönecek, iki lokma ekmek için ömür boyu dövülecek” ifadelerinde

- “Sorumluluk” temasının; “Baki kalan bu kubbede hoş bir seda biliyorsun, binin yarısı beş yüz daha ne düşünüyorsun” ifadelerinde “Öz denetim” temasının işlendiği,
32. “En Büyük Mehmet Bizim Mehmet” adlı şarkıda geçen “Askere gitti Mehmet eğitim gördü Mehmet, Jandarma komando doğuya da gitti Mehmet” ifadelerinde “Vatanseverlik” temasının; “Alavere dalavere de Mehmet, hadi yürü yine nöbete Mehmet” ifadelerinde “Dürüstlük” temasının işlendiği,
33. “Süleyman” adlı şarkıda geçen “Biz görmeyeli çok değişmiş, selam sabahı unutmuşsun Süleyman. Sofraya hemen yerleşiverdin, belli ki gurbet sana yaramamış Süleyman” ifadelerinde “Saygı” temasının; “Bu dünya kimseye kalmamış, hele bir düşün niye sana kalsın Süleyman” ifadelerinde “Öz denetim” temasının işlendiği,
34. “Ayı” adlı şarkıda geçen “Evet babacım ona ayı derler, aylar bizleri çok severler” ifadelerinde “Sevgi” temasının; “Sakin ha aman manava gidip de armutları tek tek elleme. Adamın kafası bir atarsa bayramlık ağzını bir açarsa, sana ne derler biliyor musun? mahalle duyar rezil olursun” ifadelerinde “Saygı, Öz denetim ve Sorumluluk” temalarının; “Ben seni seveyim sen beni say ki, bozulmasın ağzımızın tadı” ifadelerinde “Sevgi ve Saygı” temalarının işlendiği,
35. “Gel” adlı şarkıda geçen “Öyle isterdim ki her an rüyalarına girmeyi, bir şarkı olup, dillere düşmeden söylenmeyi” ifadelerinde “Sevgi” temasının işlendiği,
36. “Allahım Güç Ver Bana” adlı şarkıda geçen «Gökler şahidim olsun ki seni seviyorum, yanıyor yüreğim» ifadelerinde «Sevgi» temasının; «Bu ne dayanılmaz bir acı, sabır ver bana» ifadelerinde “Sabır” temasının işlendiği,
37. “Dıral Dede’nin Düdüğü” adlı şarkıda geçen “Hele destur (destur), helalinden kazandıysan söyle” ifadelerinde “Dürüstlük, Adalet ve Öz denetim” temalarının; “Ama paylaş gel beni dinle, gariplerin de karnı doysun” ifadelerinde “Yardımseverlik” temasının; “Aç gözünü daha vakit erken, gör şeytanın gör dediğini. Bir kulak ver de dinle, sağır sultanın duyduğunu. Sen öyle devekuşu gibi şaşkın şaşkın bakınırsan, bir gün duyarsın elbet, Dıral Dede’nin düdüğünü” ifadelerinde “Öz denetim ve Sorumluluk” temalarının işlendiği,
38. “Delikanlı Gibi” adlı şarkıda geçen “Beni kovsalar dokuz köyden, doğruyu hep söylerim ben” ifadelerinde “Dürüstlük” temasının; “Benim de sabrımın sonu var” ifadesinde “Sabır” temasının işlendiği,
39. “Günaydın Çocuklar” adlı şarkıda geçen “Günaydın çocuklar (günaydın), hep güler yüzle karşılırsınız beni” ifadelerinde “Sevgi” temasının; “Tartışılmaz zevkler ve renkler” ifadesinde “Saygı” temasının işlendiği,
40. “Kezban” adlı şarkıda geçen “Bir bakışın yeter, düşerim yollarına, dünyalar güzeli Kezban” ifadelerinde “Sevgi” temasının; “Babası yıllarca didinip çabalamış, oğluna bir bağ bırakmış. Hayırsız evlat üzümünü yemiş ama merak edip de sormamış” ifadelerinde “Sorumluluk” temasının işlendiği,
41. “Güle Güle Oğlum” adlı şarkıda geçen “Sevdiğin kızla bugün evleniyorsun” ifadesinde “Sevgi” temasının; “Yine de son bir nasihat benden sana. Tanrı’nın en büyük lütfu bu unutma. Sar onu kollarınla sar” ifadelerinde “Sorumluluk” temasının işlendiği,
42. “Hatırlasana” adlı şarkıda geçen “O akşam ayrılırken, seviyorum demiştin” ifadesinde “Sevgi” temasının; “Gücüm kalmadı dayanmaya” ifadesinde “Sabır” temasının işlendiği,
43. “Hayır” adlı şarkıda geçen “Bir gün olsun kapım çalıp, halim nedir sordun mu ki” ifadelerinde “Sorumluluk” temasının; “Sen hiçbir zaman dost olmadın” ifadesinde “Dostluk” temasının; “Hayır, hayır boşuna yalvarma, inanmıyorum sana” ifadelerinde “Dürüstlük” temasının işlendiği,
44. “Ahmet Beyin Ceketi” adlı şarkıda geçen “Kimi sırtüstü yatar kimi boşa gezerken, Kul Ahmet erken kalkar, haydi ya nasip derdi” ifadelerinde “Sorumluluk” temasının; “Herkes gömlek giyerken Ahmet ceket giyerdi, konu komşuya dert oldu Kul Ahmet’in ceketi” ifadelerinde “Öz denetim ve Saygı” temalarının; “Kul Ahmet dedi yalan dünya, çıkardı ceketini örttü garibin üstüne, kaldırdı cenazeyi” ifadelerinde “Yardımseverlik” temasının; “Bizim Kul Ahmet birden bire oluverdi Ahmet Bey, ceket ise Ahmet Bey’in ceketi” ifadelerinde “Saygı” temasının işlendiği,

45. “Affet Beni” adlı şarkıda geçen “Sana döndüm yine, biliyorum suç bende” ifadesinde “Öz denetim” temasının; “Son bir kez seni görmek istedim. Geceler boyu bu anı bekledim” ifadelerinde “Sevgi” temasının işlendiği,
46. “Gönül Ferman Dinlemiyor” adlı şarkıda geçen “Gönül ferman dinlemiyor, yok mu bunun ilacı” ifadesinde “Sevgi ve Öz denetim” temalarının; “Bir gün elbet dolar çilem” ifadesinde “Sabır” temasının işlendiği,
47. “Ömrümün Sonbaharında” adlı şarkıda geçen “Hep yüzüme kapandı, dost bildiğim kapılar” ifadesinde “Dostluk” temasının; “Gönlüm katlansın diye, gören göz görmez oldu” ifadesinde “Öz denetim” temasının; “Artık hiç dönmeyecek, sevgiliyi beklerim” ifadesinde “Sevgi” temasının işlendiği,
48. “Anahtar” adlı şarkıda geçen “Aşık oldum delicesine” ifadesinde “Sevgi” temasının; “Annem dedi oğlum anlamadın mı? Vazgeç bu sevdadan bu kız fazla akıllı. Ah benim saf oğlum! Ah oğlum! Anlamadın mı?” ifadelerinde “Öz denetim” temasının; “Aşkın gözü kör olurmuş, annem galiba haklı” ifadelerinde “Saygı” temasının işlendiği,
49. “Kalpler Beraber” adlı şarkıda geçen “Kalpler beraber, gözler beraber, el ele seninle, güzeldi geceler” ifadelerinde “Sevgi” temasının işlendiği,
50. “Zehra” adlı şarkıda geçen “Zehra seni çok seviyoruz, bir türlü sana git diyemiyoruz. Ama artık anla be Zehra” ifadelerinde “Sevgi, Sabır, Öz denetim ve Saygı” temalarının işlendiği,
51. “Sahilde” adlı şarkıda geçen “Seninle yürümüştük bu sahilde. Bilmem hala benim gibi sen de hatırlar mısın? El ele söz vermiştik bu sahilde” ifadelerinde “Sevgi” temasının işlendiği,
52. “S.O.S Aman Hocam” adlı şarkıda geçen “Kulağımda hocanın altın sözleri” ifadesinde “Saygı” temasının işlendiği,
53. “Süper Babaanne” adlı şarkıda geçen “Dişi kuş yuvasını severek kuracak ki bu iş tamamına ersin. Erkek kanadını şöyle bir açacak ki bu iş tamamına ersin” ifadelerinde “Sorumluluk” temasının işlendiği; “Kırk yıl, bir yastıkta tam kırk yıl. Anlat babaanne ölümsüz aşkını” ifadelerinde “Sevgi ve Saygı” temalarının işlendiği,
54. “Nerede” adlı şarkıda geçen “Kah üzüntüm kah sevincim, can yoldaşım kadınıym nerde?” ifadesinde “Sevgi” temasının işlendiği,
55. “Düriye” adlı şarkıda geçen “Benim gönlüm sende, senin gönlün kimde?” ifadesinde “Sevgi” temasının; “Dama çıkmak isteyen, merdivenden iner mi? İnsan attan inip hiç, eşşeğe biner mi?” ifadelerinde “Öz denetim” temasının işlendiği,
56. “Olmaya Devlet Cihan’da Bir Nefes Sıhhat Gibi” adlı şarkıda geçen “Doğru tartan esnaf rahat, huzurlu gezer” ifadesinde “Dürüstlük” temasının; “Eğrinin ve doğrunun hesabı mahşerde. Dünyada biraz huzur, her şeye bedel” ifadesinde “Adalet, Saygı ve Sorumluluk” temasının; “Sağlığın nasıl gülüm” ifadesinde “Sevgi” temasının; “İlaç neye yarar vade gelmişse eğer” ifadesinde “Saygı” temasının işlendiği,
57. “Osman” adlı şarkıda geçen “Osman bir aşık oğlan” ifadesinde “Sevgi” temasının; “Gel büyük sözü dinle Osman” ifadesinde “Saygı” temasının; “Hani kan kardeşlik Osman” ifadesinde “Dostluk” temasının; “Allahın verdiği canı, almak sana mı kaldı Osman?” ifadesinde “Öz denetim” temasının işlendiği,
58. “Al Beni” adlı şarkıda geçen “Dinle sevdiceğim, gözbebeğim, tatlı dillim” ifadesinde “Sevgi” temasının işlendiği,
59. “Söyle Zalim Sultan” adlı şarkıda geçen “Söyle sevmedim mi?” ifadesinde “Sevgi” temasının işlendiği,
60. “Bu Gün Bayram” adlı şarkıda geçen “Sen gittin gideli, içimde öyle bir sızı var ki, yalnız sen anlarsın” ifadesinde “Sevgi” temasının; “Bugün bayram erken kalkın çocuklar. Giyelim en güzel giysileri. Elimizde taze kır çiçekleri, üzmeylem bugün annemizi” ifadesinde “Sorumluluk ve Saygı” temalarının işlendiği,
61. “Mahkum” adlı şarkıda geçen “Koca ekmeği paylaşmak dururken, tek bir lokmanın kavgası uğruna. İşte sonunda yalnızız baş başa” ifadelerinde “Öz denetim” temasının; “Sevmek nedir öğrenmeden, gençliği görmeden yaşlanmaya” ifadesinde “Sevgi” temasının işlendiği,

62. “Dört Kapı” adlı şarkıda geçen “Ilık bir tas çorba yeter, rızkım buymuş der içirim” ifadesinde “Saygı” temasının; “Kadir kıymet anlayana, sandık açmasan da olur” ifadesinde “Sevgi” temasının; “Barışım, uzaktan geldim. Dört kapı önünde durdum. Dört kapıdan geçemezsem, geldiğim gibi giderim” ifadelerinde “Öz denetim” temasının işlendiği,
63. “Lahburger” adlı şarkıda geçen “Hamburger, gençliğin sevgilisi” ifadesinde “Sevgi” temasının; “Rakı da bir ayran da içmesini bilene, şap da bir şeker de bir tokum diyene. Şal da bir çuha da bir giymesini bilene, güzel de bir çirkin de sevdim diyene” ifadelerinde “Öz denetim” temasının işlendiği,
64. “Abbas Yolcu” adlı şarkıda geçen “Korkunun ecele faydası yok, bu koşuşma niye? Abbas yolcu soran yok, yolculuk nereye? Kim kaldı geriye” ifadelerinde “Öz denetim” temasının işlendiği,
65. “Dut Ağacı” adlı şarkıda geçen “Koştum ellerine sarıldım önce tanımadı, sonra Rıza Amca’nın sınırsız ellerinde çocukluğumu yeniden yaşamaya başladım” “Sevgi ve Saygı” temalarının; “Dünü bilmeden bugünü yaşamının bedeli öylesine ağırdı ki” ifadesinde “Öz denetim” temasının; “Yarını bugünden kurtarmak için hayatımda ikinci kez söz verdim. Birinciye tutamamıştım ama ikinci sözümü tutacağıma söz verdim” ifadelerinde “Sorumluluk” temasının işlendiği,
66. “Kazma” adlı şarkıda geçen “Dilim sürçerse, kusura bakmayın. Bir fincan kahvenin, kırk yıl hatırı var” ifadelerinde “Saygı” temasının; “Diyeceğim o ki, kişi yetinmeli. Yaşam dediğin, kısacık bir çizgi. Namus, şeref, onur hepsi güzel ama en önemlisi, helal alın teri” ifadelerinde “Sorumluluk, Öz denetim ve Dürüstlük” temalarının; “Sen yan gelip yatar karnın guruldarken, evdeki bulgur, herkese yeter” ifadelerinde “Yardımseverlik” temasının işlendiği,
67. “Bal Sultan” adlı şarkıda geçen “Bakmaya kıyamazdım, öyle güzeldi Bal Sultan” ifadesinde “Sevgi” temasının işlendiği,
68. “Aman Yavaş Aheste” adlı şarkıda geçen “Sabırlı derviş, murada ermiş” ifadesinde “Sabır” temasının; “Söz gümüşse, sükut altınmış. Demek ki susmak, daha kıymetli. Sessiz sakın, durmak varken, konuşup yorulana bilmem ne demeli” ifadelerinde “Öz denetim” temasının işlendiği,
69. “Eski Bir Fincan” adlı şarkıda geçen “Bir tek bu fincan kaldı, yüzyıllık sevdalarla” ifadesinde “Sevgi” temasının; “Düşüp kırılma bile, topla tamir et oğlum. Kahve yaşın gelecek, bu fincanı iyi sakla” ifadelerinde “Saygı ve Sorumluluk” temalarının işlendiği,
70. “Ademoğlu Kızgın Fırın Havva Kızı Mercimek” adlı şarkıda geçen «Deli gönül sevdi mi istemez yorgan döşek» ifadesinde «Sevgi» temasının; «Tanrı böyle buyurmuş, dünya böyle kurulmuş. Her ademoğluna bir Havva nasip olmuş» ifadelerinde «Saygı» temasının işlendiği,
71. “Ali Yazar Veli Bozar” adlı şarkıda geçen “Üzülmüşüm, neye yarar. Keskin sirke küpüne zarar” ifadesinde “Öz denetim” temasının; “Bir gün dönsem sözümünden, düşerim dost gözünden” ifadesinde “Dostluk ve Dürüstlük” temalarının; “Rahmet yağarken dostlar, ben ıslanmışım çok mu?” ifadesinde “Saygı” temasının işlendiği,
72. “Arkadaşım Eşşek” adlı şarkıda geçen “Ayrılık geldi başa katlanmak gerek. Seni çok çok özledim, arkadaşım eşşek” ifadelerinde “Sevgi, Dostluk ve Sabır” temalarının işlendiği,
73. “Cacık” adlı şarkıda geçen “Oğlan aldı başını gitti kız zaten lafımı dinlemezdi” ifadesinde “Saygı” temasının; “Çivi çiviye söker derler, soğuktan donanı buzla ovarlar. Ben zaten yanımda dostlar, peki beni fırına mı koysalar” ifadelerinde “Öz denetim” temasının işlendiği,
74. “Eğri Büğrü” adlı şarkıda geçen; “Ben bulmuşum nazlı yarı” ifadesinde “Sevgi” temasının; “Kim seçer ki bozuk yolu? Eğri eğri, doğru doğru. Benim yolum bana doğru, hiç yolumdan döner miyim?” ifadelerinde “Dürüstlük ve Öz denetim” temalarının; “Sevdiğini al diyorlar, alsam bile yar yeter mi?” ifadelerinde “Sorumluluk” temasının işlendiği,
75. “Bir Selam Sana Gönül Dağlarından” adlı şarkıda geçen “Bir dilim ekmeği bölüşürüm seninle. Suyu aynı tasta yudumlarım seninle. Eğer kalbin kırıkta dost yüzünden” ifadelerinde “Yardımseverlik ve Dostluk” temalarının

işlendiği,

76. “Ne Ola Yar Ola” adlı şarkıda geçen “Ahu gibi gözleri baktıkça yürek yakan yar ola” ifadesinde “Sevgi” temasının işlendiği,
77. “Yeni Bir Gün Doğdu Merhaba” adlı şarkıda geçen “Tatlı komşu Ayşe teyze, emekli Salih öğretmen, yeni bir gün doğdu merhaba. Dostlar merhaba” ifadelerinde “Sevgi ve Dostluk” temalarının işlendiği,
78. “Ne Köy Olur Senden, Ne de Kasaba” adlı şarkıda geçen “Geriye ne kaldı bir kuru sevdıyla, ne köy olur benden ne de kasaba” ifadelerinde “Öz denetim” temasının işlendiği,
79. “Elveda Ölüm” adlı şarkıda geçen “Tatlı komşu Ayşe teyze, emekli Salih öğretmen, hepinize, hepinize elveda. Dostlar elveda” ifadelerinde “Sevgi ve Dostluk” temalarının işlendiği,
80. “Acıh'da Bağa Vir” adlı şarkıda geçen “Bulguru yağı bulan çorbasın kaynatır. Ya bulamayan gariban, omuzunu oynatır. Acıh da bağa vir, biraz da oğa vir. Çevir kazı yanmasın, aman kız uyanmasın” ifadelerinde “Yardımseverlik ve dürüstlük” temalarının; “Ayağında yok postal, başına giyer püskül. Sonradan görmesi meğersem ne müşkül. Ya hiç bir şey bilmemek pilav üstüne keşkül” ifadelerinde “Öz denetim” temasının işlendiği,
81. “Kayaların Oğlu - 2023” adlı şarkıda geçen “Toprak anam sevgi dolu, bereket dolu” ifadesinde “Sevgi” temasının; “Ve sen kayaların oğlu, bu taşı toprağı bir arada tutacaksın. Kolay değil kayaların oğlu olmak. Kuzeyden esen rüzg'ra, güneyden gelen kavurucu sığağa karşı koruyacaksın onları. Kolay değil, kolay değil kayaların oğlu olmak” ifadelerinde “Vatanseverlik, Sorumluluk ve Saygı” temalarının işlendiği,
82. “Yol Verin Ağalar Beyler” adlı şarkıda geçen “Yol verin hele bir yol geçeyim, yol verin yare kavuşayım” ifadelerinde “Sevgi” temasının; “Bekledim, tam yedi iklim geçti. Bekledim, bağ bahçe bozuldu. Yol verin ağalar beyler, bitsin bu hasret” ifadelerinde “Sabır” temasının işlendiği,
83. “Gülme Ha Gülme (Baykoca Destanı)” adlı şarkıda geçen “Turnalardan haberimi aldığın gün sevdiceğim” ifadesinde “Sevgi” temasının işlendiği,
84. “Vur Ha Vur (Baykoca Destanı)” adlı şarkıda geçen “Karadeniz içinde yatar gemiler, topçu dağları döver yer gök iniler” ifadesinde “Vatanseverlik” temasının; “Banu Çiçek Bay Koca'yı bir ümit bekler” ifadesinde “Sevgi ve Sabır” temalarının işlendiği,
85. “Durma Ha Durma (Baykoca Destanı)” adlı şarkıda geçen “Yağmur ince ılgıl ılgıl ağlar. Her damlası yüreğimi dağlar. Seni bana çok görenler neyle” ifadelerinde «Sevgi» temasının işlendiği,
86. “Seher Vakti” adlı şarkıda geçen “Ben bir yeşil gözlü yar sevmiştim. Gece gündüz başın beklemiştim” ifadelerinde “Sevgi” temasının işlendiği,
87. “Unutamıyorum” adlı şarkıda geçen “Sen tek mutlu ol, başka arzum yok. Bense seni unutamıyorum” ifadelerinde “Sevgi” temasının işlendiği,
88. “Binboğanın Kızı” adlı şarkıda geçen «Dere tepe demem güzel, ararım seni» ifadesinde «Sevgi ve Sabır» temalarının; «Kozan Yaylası'ndan geldim, Barış'tır adım. Bugün varsak yarın yoğuz, doğrudur sözüm» ifadelerinde «Dürüstlük» temasının işlendiği,
89. “Küheylan” adlı şarkıda geçen “Neslihan derler güzelin, adını duydum breh breh. Gül yüzünü görmeye geldim” ifadelerinde “Sevgi” temasının; “Kalk gidelim Küheylan, uçalım gayri oy, sen bana dön ben sana gayri. Kalk gidelim Küheylan, uçalım gayri oy, kendimize varalım gayri. Kalk gidelim Küheylan, uçalım gayri oy, evimize dönelim gayri” ifadelerinde “Dostluk” temasının;
90. “Ölüm Allah'ın Emri” adlı şarkıda geçen “Yıllarca seni bekledim durdum. Göç vakti geldi, artık yoruludum. İstemem tatsın aşk acısını” ifadelerinde “Sevgi ve Sabır” temalarının; “Ölüm Allah'ın emri, ayrılık olmasaydı” ifadesinde “Saygı” temasının işlendiği,

91. “Dön Desem Dönermisin” adlı şarkıda geçen “Gitme biraz daha kal, göreyim doya doya” ifadesinde “Sevgi” temasının işlendiği bulgularına ulaşılmıştır.

## Barış Manço’ya Ait Şarkıların, İlkokul, Ortaokul ve Lise Müzik Eğitiminde Kullanılabilirlik Durumları

**Tablo 1.**

Barış Manço’ya ait şarkıların ilkök, ortaokul ve lise müzik eğitiminde kullanılabilirlik durumları (Güler, 2024)

| Sıra no | Şarkı Adı                    | Eğitim Kademeleri |
|---------|------------------------------|-------------------|
| 1       | Dağlar Dağlar                | O, L              |
| 2       | Gül Pembe                    | L                 |
| 3       | İşte Hendek İşte Deve        | O, L              |
| 4       | Sarı Çizmeli Mehmet Ağa      | İ, O, L           |
| 5       | Kara Sevda                   | L                 |
| 6       | Hal Hal                      | O, L              |
| 7       | Kol Düğmeleri                | L                 |
| 8       | Unutamadım                   | L                 |
| 9       | Aynalı Kemer                 | O, L              |
| 10      | Beyhude Geçti Yıllar         | L                 |
| 11      | Nazar Eyle                   | L                 |
| 12      | Can Bedenden Çıkmayınca      | O, L              |
| 13      | Dönence                      | L                 |
| 14      | Anlıyorsun Değilmi           | O, L              |
| 15      | Gül Bebeğim                  | -                 |
| 16      | Halil İbrahim Sofrası        | O, L              |
| 17      | Yolla Yarım                  | -                 |
| 18      | Alla Beni Pulla Beni         | L                 |
| 19      | Domates Biber Patlıcan       | O, L              |
| 20      | Ben Bilirim                  | O, L              |
| 21      | Sakız Hanım İle Mahur Bey    | O, L              |
| 22      | Gibi Gibi                    | L                 |
| 23      | Hemşerim Memleket Nire       | L                 |
| 24      | Yine Yol Göründü Gurbete     | O, L              |
| 25      | Nane Limon Kabuğu            | İ, O, L           |
| 26      | Müsaadenizle Çocuklar        | O, L              |
| 27      | Bal Böceği                   | -                 |
| 28      | Al Beni                      | -                 |
| 29      | Sarı Bana                    | -                 |
| 30      | Benden Öte Benden Ziyade     | -                 |
| 31      | Yol                          | L                 |
| 32      | En Büyük Mehmet Bizim Mehmet | L                 |
| 33      | Süleyman                     | O, L              |
| 34      | Ayı                          | İ, O, L           |
| 35      | Gel                          | L                 |
| 36      | Allahım Güç Ver Bana         | -                 |
| 37      | Dıral Dedem’in Düdüğü        | O, L              |
| 38      | Delikanlı Gibi               | L                 |
| 39      | Günaydın Çocuklar            | İ, O              |
| 40      | Kezban                       | O, L              |

|    |                                              |         |
|----|----------------------------------------------|---------|
| 41 | Güle Güle Oğlum                              | L       |
| 42 | Hatırlasana                                  | L       |
| 43 | Hayır                                        | L       |
| 44 | Ahmet Beyin Ceketi                           | L       |
| 45 | Affet Beni                                   | L       |
| 46 | Gönül Ferman Dinlemiyor                      | L       |
| 47 | Ömrümün Sonbaharında                         | L       |
| 48 | Anahtar                                      | L       |
| 49 | Kalpler Beraber                              | L       |
| 50 | Zehra                                        | O, L    |
| 51 | Sahilde                                      | L       |
| 52 | S.O.S. Aman Hocam                            | O, L    |
| 53 | Süper Babaaanne                              | İ, O, L |
| 54 | Nerede                                       | O, L    |
| 55 | Düriye                                       | O, L    |
| 56 | Olmaya Devlet Cihan'da Bir Nefes Sıhhat Gibi | O, L    |
| 57 | Osman                                        | -       |
| 58 | Al Beni (Değmesin Yağlı Boya albümündeki)    | L       |
| 59 | Söyle Zalim Sultan                           | L       |
| 60 | Bu Gün Bayram                                | İ, O, L |
| 61 | Mahkum                                       | -       |
| 62 | Dört Kapı                                    | O, L    |
| 63 | Lahburger                                    | -       |
| 64 | Abbas Yolcu                                  | L       |
| 65 | Dut Ağacı                                    | L       |
| 66 | Kazma                                        | O, L    |
| 67 | Bal Sultan                                   | L       |
| 68 | Aman Yavaş Aheste                            | L       |
| 69 | Eski Bir Fincan                              | O, L    |
| 70 | Ademoğlu Kızgın Fırın Havva Kızı Mercimek    | -       |
| 71 | Ali Yazar Veli Bozar                         | O, L    |
| 72 | Arkadaşım Eşşek                              | İ, O    |
| 73 | Cacık                                        | -       |
| 74 | Eğri Büğrü                                   | L       |
| 75 | Bir Selam Sana Gönül Dağlarından             | O, L    |
| 76 | Ne Ola Yar Ola                               | L       |
| 77 | Yeni Bir Gün Doğdu Merhaba                   | O, L    |
| 78 | Ne Köy Olur Senden, Ne de Kasaba             | L       |
| 79 | Elveda Ölüm                                  | L       |
| 80 | Acı'da Bağa Vir                              | O, L    |
| 81 | Kayaların Oğlu                               | O, L    |
| 82 | Yol Verin Ağalar Beyler                      | L       |
| 83 | Gülme Ha Gülme (Baykoca Destanı)             | L       |
| 84 | Vur Ha Vur (Baykoca Destanı)"                | O, L    |
| 85 | Durma Ha Durma (Baykoca Destanı)             | L       |
| 86 | Seher Vakti                                  | O, L    |
| 87 | Unutamıyorum                                 | -       |
| 88 | Binboğanın Kızı                              | L       |

|    |                      |      |
|----|----------------------|------|
| 89 | Küheylan             | O, L |
| 90 | Ölüm Allah'ın Emri   | L    |
| 91 | Dön Desem Dönermisin | L    |

\*Eğitim kademeleri İ:İlkokul, O:Ortaokul, L:Lise.

Barış Manço'ya ait şarkılardan 13 tanesinin (Gül bebeğim, Yolla yarım, Bal böceği, Al beni, Sarıl bana, Benden öte benden ziyade, Allah'ım güç ver bana, Osman, Mahkum, Lahburger, Ademoğlu kızgın fırın Havva kızı mercimek, Cacık, Unutamıyorum), genel müzik eğitiminde, içerdiği sözel ifadeler bakımından pedagojik açıdan etkinliklerde yararlanmaya uygun olmadığı tespit edilmiştir.

## Sonuç ve Tartışma

Betimsel analiz sonuçlarına göre 70 şarkıda (%76,9) “sevgi”, 30 şarkıda (%32,9) “öz denetim”, 26 şarkıda (%28,5) “saygı”, 20 şarkıda (%21,9) “sorumluluk, 17 şarkıda (%18,6) “sabır”, 12 şarkıda (%13,1) “dürüstlük”, 10 şarkıda (%10,9) “dostluk”, 7 şarkıda (%7,6) “yardımseverlik, 5 şarkıda (%5,4) “adalet”, 4 şarkıda (%4,3) “vatanseverlik” kök değerinin işlendiği sonucuna ulaşılmıştır. Ayrıca en fazla değer teması ihtiva eden şarkıların, 6 kök değer ile “Halil İbrahim Sofrası” ve “Müsaadenizle Çocuklar” adlı şarkılar olduğu; 34 şarkıda (%37,3) sadece 1 kök değer temasının işlendiği, 57 şarkıda (%62,6) en az 2 ve daha fazla kök değer temasının işlendiği sonucuna ulaşılmıştır.

Bu sonuçlardan hareketle şarkılarda en fazla “sevgi” kök değerinin işlendiği gözlenmiştir. Barış Manço, “sevgi” konusundaki hassasiyetiyle ilgili olarak bir röportajında:

Ben şu anda, görevini yapmış bir insanın huzur ve mutluluğu içinde çok yani çok doğru olduğu bir yerde olduğumu hissediyorum. Çünkü benim birinci misyonum insana sevgi vermektir. Sevgiyi müzikle, şarkı ile verebilirsin, birinci görevim insanlara sevgiyi ulaştırmaktır. Bu ulaştığı sürece şarkılarını öğrenmek, dinlemek için Türkçe öğrenebiliyor. Ben benim bu şekilde benim şarkılarımı dinlemek için Türkçe öğrenen Hollandalıları biliyorum, İsveçliler biliyorum, Güney Afrikalılar biliyorum, Güney Amerikalılar biliyorum. Yani sayısı çok. Sonuçta insanlara sevgiyi iletmek. Benim birinci misyonum, birinci görevim insanlara sevgiyi ulaştırmaktır. Bu ulaştığı sürece benim sorunum, filan şekilde veya feşmekan şekilde ulaşmak değil, insanlara gönül yolu ile direk, kalplerine ulaşmak. Onun için esas misyonum dediğim bu... (Kuyucu, 1997) şeklinde ifade etmiştir.

İçerdiği sözel ifadeler bakımından pedagojik açıdan etkinliklerde yararlanmaya uygun olmadığı tespit edilen 13 şarkı (%14,2) (Gül bebeğim, Yolla yarım, Bal böceği, Al beni, Sarıl bana, Benden öte benden ziyade, Allah'ım güç ver bana, Osman, Mahkum, Lahburger, Ademoğlu kızgın fırın Havva kızı mercimek, Cacık, Unutamıyorum) dışındaki 78 şarkıdan (%85,7) müzik dersi öğretim programlarında (MEB, 2018a; MEB, 2018b) yer alan değerler eğitimi kapsamındaki 10 kök değerinin kazandırılmasında, genel müzik eğitiminde büyük ölçüde işlevsel olarak yararlanılabileceği sonucuna ulaşılmıştır.

Araştırma kapsamında literatür incelendiğinde konuyla ilgili pek çok araştırmanın yapıldığı; bu araştırmaların pek çoğunda farklı sayıda örnekleme alınan şarkılarla ya da farklı değer temaları kapsamında araştırmaların gerçekleştirildiği gözlenmiştir. Bu araştırmaların sonuçları itibarıyla değerler eğitiminde Barış Manço'ya ait şarkıların işlevsel olarak kullanılabileceği durumunun mevcut araştırmayı destekler mahiyette olduğu gözlenmiştir. Güncel olarak genel müzik eğitiminde kullanılan müzik ders kitaplarındaki bazı etkinliklerde sayıca çok az da olsa (bazı kitaplarda 1 ya da 2 şarkı, bazılarında hiç yer almadığı) Barış Manço'ya ait şarkılara yer verildiği gözlenmiştir. Ancak bunun yeterli düzeyde olmadığı söylenebilir. Bu bağlamda günümüz öğretim programlarında hassasiyetle üzerinde durulan «değerler eğitimi» konusunun aktarılmasında-kazandırılmasında, eğitim öğretim kademelerinin tamamında (ilkokul, ortaokul ve lise) bu şarkılardan etkin biçimde yararlanılması eğitsel süreçte oldukça önemli katkılar sağlayacaktır. Şarkılardan da amaca uygun biçimde öğrencilerin yaş düzeyi, ilgi, istek ve ses sahası vb. özellikleri de dikkate alınarak yararlanılması eğitsel açıdan son derece önem taşımaktadır. Burada eğitimcilere şarkıların bu kıstaslara uygunluğu bakımından değerlendirerek seçmek ve eğitim öğretim sürecinde yararlanmak üzere önemli görevler düşmektedir.

Aynı zamanda Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli kapsamında 2025 yılında güncellenen müzik dersi öğretim programları incelendiğinde değerler eğitimi ve değer temalarının “erdem- değer- eylem” çerçevesinde (MEB, 2025a; MEB,2025b) yapılandırılmış olduğu gözlenmiştir. Bu yönüyle de araştırmanın mevcut güncelliğini koruduğu söylenebilir.

#### **Etik kurul onayı**

Bu araştırmada insan, hayvan ve hassas veriler kullanılmadığı için etik kurul onayı gerekmemektedir.

#### **Yazarlık katkısı**

Çalışmanın tasarımı ve konsepti: TG, AEN, verilerin toplanması: TG; sonuçların analizi ve yorumlanması: TG, AEN; çalışmanın yazımı: TG, AEN. Tüm yazarlar sonuçları gözden geçirmiş ve makalenin son halini onaylamıştır.

#### **Finansman kaynağı**

Yazarlar, çalışmanın herhangi bir finansman almadığını beyan etmektedir.

#### **Çıkar çatışması**

Yazarlar, herhangi bir çıkar çatışması olmadığını beyan etmektedir.

#### **Ethical approval**

Ethical committee approval is not required for this research as it does not involve the use of human or animal subjects or sensitive data.

#### **Author contribution**

Study conception and design TG, AEN; data collection: TG; analysis and interpretation of results: TG, AEN; draft manuscript preparation: TG, AEN. All authors reviewed the results and approved the final version of the article.

#### **Source of funding**

The authors declare the study received no funding.

#### **Conflict of interest**

The authors declare that there is no conflict of interest.

## Kaynakça

- Aça, M. (2019). Toplumsal değerlerle normların öğretilip hatırlatılmasında Barış Manço'nun rolü. *Motif Akademi Halkbilimi Dergisi*, 12(26), 286-291. <https://doi.org/10.12981/mahder.564794>
- Akıncı, M. Ş (2019). Kültürel ve ahlaki değerlerin öğretiminde müziğin yeri ve önemi. *Akademik Sosyal Araştırmalar Dergisi*, 7(91), 98-108. <http://dx.doi.org/10.16992/ASOS.14917>
- Barış Manço Mix, (2024a, Haziran 26). *Fil ile Kurbağa*. <https://www.barismancomix.com/muzik/diskografi-45likler-fililekurbaga.php> Erişim tarihi: 26.06.2024
- Barış Manço Mix, (2024b, Haziran 26). *Düğün Plağı* <https://www.barismancomix.com/muzik/diskografi-ekstra-dugunplagi.php> Erişim tarihi: 26.06.2024
- Çobanoğlu, Ö. (2000). Barış Manço araştırmalarının önemi ve yöntemi üzerine tespitler. *Milli Folklor*, 6(46), 40-47.
- Díez-Gutiérrez, E., Cermeño, E. ve Mallo-Rodríguez, B. (2022). (in)equality and the influence of reggaeton music as a socialisation factor: a critical analysis. *Gender Studies*, 21(1), 66-85. <https://doi.org/10.2478/genst-2023-0005>
- Erdoğan, G. (2015). Barış Manço örneğinden hareketle müziğin ahlak eğitimindeki önemi ve işlevi. *Eğitim ve Öğretim Araştırmaları Dergisi*. 4(1), 117-124.
- Güler, T. (2024). *Barış Manço'nun Şarkıları'nın Müziksel Analizi ve Değerler Eğitimi Kapsamında İncelenmesi*. (Tez no: 882932). [Doktora Tezi, Necmettin Erbakan Üniversitesi]. YÖK Ulusal Tez Merkezi.
- Günay, U. (1992), "Cumhuriyet Terkibi ve Barış Manço", *Milli Folklor*, (13), 2-3.
- Karasar, N. (2017). *Bilimsel Araştırma Yöntemi*. 32. Basım. Nobel Akademik Yayıncılık.
- Kuyucu, M. (1997). *Barış Manço ile Röportaj*. <https://www.spreaker.com/episode/baris-manco-nun-26-yil-sonra-yayinlanan-ilk-roportaji-kendi-sesinden-hayati--52607515> Erişim tarihi: 29.06.2024
- Kondracka-Szala, M. ve Michalak, M. (2019). Popular music in the educational space of polish preschools – the teacher's perspective. *International Journal of Music Education*, 37(1), 22-42. <https://doi.org/10.1177/0255761418789969>
- Şen, Y. (2006). Okulöncesi dönemde, çocuğun gelişiminde müziğin önemi. *Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 7(1), 337-343.
- T.C. MEB. (2010). *08/09/2010 tarihli ve B.08.0.TTK.0.72.02.00-6312 (2010/53) sayılı Genelge*. (Erişim tarihi: 10.06.2024) [https://sabancimtal.meb.k12.tr/meb\\_iys\\_dosyalar/41/01/342410/dosyalar/2019\\_03/20091637\\_degerler\\_egitimi\\_genelge.pdf](https://sabancimtal.meb.k12.tr/meb_iys_dosyalar/41/01/342410/dosyalar/2019_03/20091637_degerler_egitimi_genelge.pdf)
- T.C. MEB. (2018a). *Ortaöğretim Müzik Dersi (9,10,11 ve 12. sınıflar) Öğretim Programı*. (Erişim tarihi:10.06.2024). <https://mufredat.meb.gov.tr/ProgramDetay.aspx?PID=359>
- T.C. MEB. (2018b). *İlkokul (1-4. Sınıflar), Ortaokul ve İmam Hatip Ortaokulu (5-8. Sınıflar) Müzik Dersi Öğretim Programı*. (Erişim tarihi:10.06.2024). <https://mufredat.meb.gov.tr/ProgramDetay.aspx?PID=357>

<https://mufredat.meb.gov.tr/ProgramDetay.aspx?PID=2025>

Taylor, D. (2021). 'Come all you bold heroes, give ear to my song': sport, drink and sex., *From Mummers to Madness: A Social History of Popular Music in England, c.1770s to c.1970s* içinde. 69-84. University of Huddersfield Press.

Turan, L. ve Çelik, H. (2019). Yedinci sınıf Türkçe dersi millî kültür temasının Barış Manço şarkılarıyla öğretiminin öğrenci başarısına etkisi. *Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü Dergisi*. 65, 533-566. <http://dx.doi.org/10.14222/Turkiyat3954>

Turanalp, M., F. (2019). Şarkılarla dinî ve ahlakî değer aktarımı: Barış Manço örneği. *Bilimname*. 2019(37). 685-724. <https://doi.org/10.28949/bilimname.520307>

Yalçın, E. (2019). Barış Manço'da ahilik kültürünün izleri. *Dede Korkut Uluslararası Türk Dili ve Edebiyatı Araştırmaları Dergisi*, 8(19), 254-271. <http://dx.doi.org/10.25068/dedekorkut290>

Yıldırım, A. ve Şimşek, H. (2016). *Sosyal Bilimlerde Nitel Araştırma Yöntemleri*. 10. Baskı. Seçkin Yayıncılık.

Yıldırım, D. (1999). Dede Korkut'tan ozan Barış'a dönüşüm. *Türk Dili Dil ve Edebiyat Dergisi*, 570, 505-530.

## Extended Abstract

In music lessons, songs are educational materials that stimulate students' cognitive, affective, and psychomotor domains, are used to convey many of the learning outcomes in music lesson teaching programs, and make the lesson process enjoyable. In addition, they play an important role in conveying the value themes within the scope of "values education" that are intended to be imparted to students, as they are complementary partners in the educational process. In imparting value themes to students and supporting in-class activities and learning outcomes, it is extremely important to carefully select educational materials and songs that are appropriate for student levels and developmental stages. In this context, the songs of our state artist Barış Manço, who is sensitive to universal, national, and social values and whose works are recognized by many people, young and old, are likely to be used as materials in the music education process due to their popularity and the didactic elements they contain.

The aim of this study is to demonstrate the functionality and supportive nature of songs with lyrics by Barış Manço in instilling "core values" (justice, friendship, honesty, self-control, patience, respect, love, responsibility, patriotism, and charity) in students, as outlined in the "Primary School (Grades 1-4), Secondary School, and Imam Hatip Secondary School (Grades 5-8) Music Curriculum" approved by the Board of Education (TTKB) on 19.01.2018 with decision number 5, and in the "Secondary Education Music Curriculum (Grades 9, 10, 11, and 12)" approved by the TTKB on 19.01.2018 with decision number 22. The songs analyzed within the scope of the research were selected using the criterion

sampling method and consist of 91 Turkish-language works with lyrics by Barış Manço, which he performed on album recordings (vinyl, cassette, CD). The research is designed as a descriptive study with a survey model. In the study using the document analysis method, a descriptive analysis of the root value themes contained in the song lyrics was conducted. The root value themes that make up the analysis unit are based on their meanings in the Turkish Language Association's online dictionary. According to the analysis results, it was found that the core value of "love" was addressed in 70 songs (76.9%), "self-control" in 30 songs (32.9%), "respect" in 26 songs (28.5%), "responsibility" in 20 songs (21.9%), "patience" in 17 songs (18.6%), "honesty" in 12 songs (13.1%), "friendship" in 10 songs (10.9%), "benevolence" in 7 songs (7.6%), "justice" in 5 songs (5.4%), and "patriotism" in 4 songs (4.3%). Based on this, it was concluded that the lyrics of Barış Manço's songs, in terms of the value themes they contain, support at least one of the core values directly or indirectly, and that the most frequently addressed core value theme is "love". In addition to these, it was also determined that the expressions in the lyrics of 13 songs (14.2%) were pedagogically unsuitable for use in events. Based on the findings of the study and considering the results of previous research supporting this study in the literature, it can be said that the effective use of these songs in the general education process (primary school, middle school, and high school) will make a significant contribution to instilling the concept of "values education," which is emphasized with sensitivity in today's teaching programs.